





DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

NÉMESIS es el nombre de la discoteca protagonista de esta obra, pero también es el nombre de la diosa griega de la venganza, la que se ocupa de resarcir a los débiles y oprimidos por las desgracias que les acaecen y de las que ellos mismo no pueden vengarse. Némesis vengó a Eco de Narciso, perseguida por Zeus tuvo que transformarse en monstruo, y finalmente fue madre de Helena de Troya. Pero no sólo fue diosa de la venganza, sino de la solidaridad y de la capacidad del ser humano para unirse frente a la adversidad. Hesíodo la nombra como hija de Nix, diosa de la noche. Nosotros, para hablar de ella, hemos decidido nombrarla discoteca.

Idea original

2003, un grupo de amigos, liderados por una adolescente, deciden ocupar la discoteca del pueblo. La "Némesis" fue, antes de su cierre, un lugar de referencia de la conocida como "Ruta del Bacalao", dirigida antaño por la madre y el difunto padre de la protagonista. Frente a la huida generalizada a la ciudad o al extranjero de los jóvenes del pueblo, ellos tienen un proyecto político, artístico y humano, y lo tienen claro. Pero la realidad de la vida en común es otra que la imaginada. A pesar de las complicaciones internas y externas, el proyecto sigue adelante y se define como un lugar de éxito en la escena artística y musical de la zona. Un encuentro entre dos generaciones frente a un entorno, económico y social que no termina de cambiar.

Homenaje

Némesis quiere ser un homenaje a Rafael Chirbes, con su capacidad para narrar la realidad española y de Valencia, con un puntillo de Rafael Azcona para quitarle peso y mucho, mucho movimiento y música.

Técnicas escénicas

El teatro físico y el clown, el circo y la marioneta, forman parte de nuestra seña de identidad. Nuestra búsqueda consiste en mezclar estas técnicas, encontrar sus puntos comunes y desarrollar una dramaturgia adaptada a la mezcla de estilos. Trabajamos sobre una escaleta y creamos en residencias, directamente con las personas en escena.

Los límites de las disciplinas escénicas están ya muy desdibujados. El circo ha vivido una unión con la danza y con el teatro. Pero por nuestra experiencia, el circo y la marioneta están viviendo un momento de encuentro y cada vez tiene más sentido buscar un punto de convergencia entre estos dos lenguajes. Creemos que, precisamente la marioneta, puede cumplir la función del objeto con el que el circo debe medirse. De la misma manera el artista del circo puede aportar a la marioneta el cuerpo que necesita para estar viva.

A nivel dramático, la comunión entre ambos lenguajes se hará con dos niveles de representación: el circo y el juego van a hablar del momento presente, mientras que la marioneta va a ser un objeto que nos lleve al pasado, a lo onírico y al recuerdo utópico de una historia real.

Diseño técnico: el espacio desde las luces y el sonido

Trabajamos con los mismos técnicos desde hace mucho, que ya forman parte de la compañía y participan en las residencias de creación desde el principio. Tenemos costumbre de partir de un desafío técnico. En este caso queremos trabajar la autonomía y la velocidad en el montaje, sin que eso haga decaer la calidad del resultado final.

Adaptación al espacio, interacción con el público.

Némesis es un proyecto que nace del desafío de crear un espectáculo adaptable a cualquier espacio. Una iluminación en su mayoría autónoma, de fácil montaje en exterior y en sala, y una dramaturgia interactiva, hacen de esta creación un espectáculo concebido para todo tipo de lugares de representación.

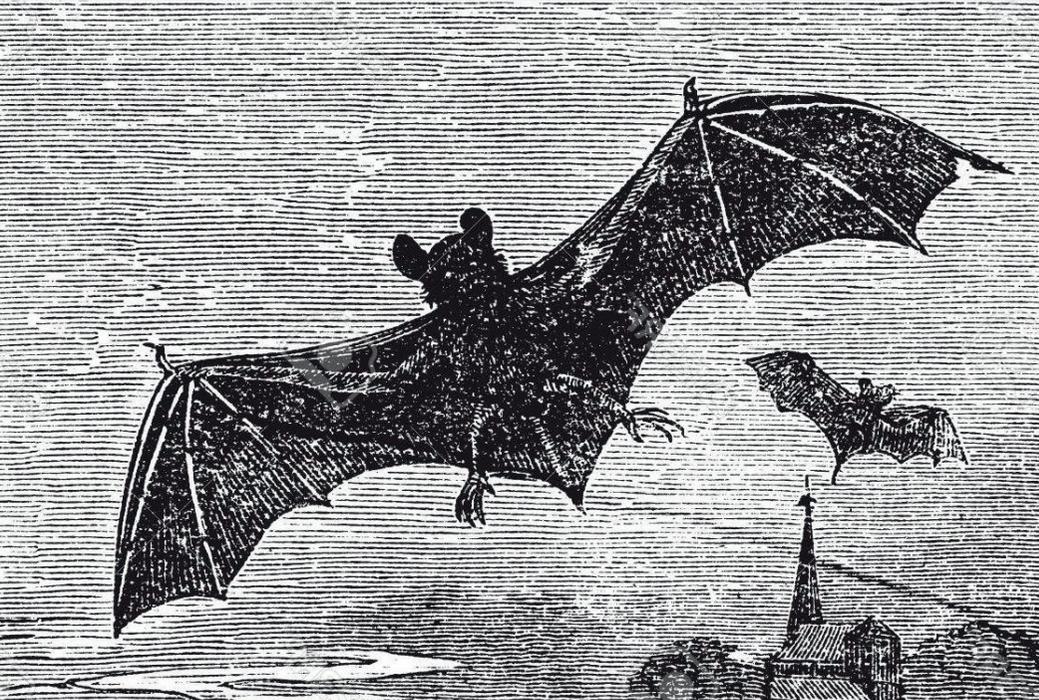


Públicos y comunicación

Némesis es una obra para jóvenes y adultos. Busca por una parte la empatía de todos los que vivieron la Ruta del Bacalao, pero especialmente busca la empatía de aquellos que, como nosotras, no la vivieron, pero la soñaron, la idealizaron. Queremos recordar y recordarnos que la fiesta no es sólo oscuridad, sino que es también encuentro y amistad, creación, vida.

Némesis habla también de la lucha por llevar los proyectos adelante, de la perseverancia en lo "común" y de la búsqueda del equipo, de la familia de trabajo.

Para nosotros este tema está ligado indisolublemente con el "no nos vamos, nos quedamos", esa lucha que estamos teniendo toda una generación por quedarnos o volver a nuestras ciudades. Lugares que culturalmente han sido un referentes en mucho momentos de su historia, y que queremos volver a ver brillar.



Estamos gestando, junto con el plan artístico y de producción, un plan de comunicación transversal. La "ruta" era un modo cultural que abarcaba muchos ámbitos. Una música, una moda, o unos modos de vida que nos permiten trabajar la comunicación desde muchos puntos. Queremos abrir esta conexión, sin caer en un «revaival» clásico y fácilón.

Desarrollar un plan de comunicación que vaya un poco más allá de la fiesta valenciana como locura y tecno acelerado. Nuestra obra habla de la autogestión de la fiesta y de la relación de una mujer joven con su padre muerto. Eso sí, sin olvidar el tirón que tiene La Ruta, que nos resulta divertido también a nosotros.

En todo caso, en esta propuesta, estamos trabajando la gestión de públicos y la comunicación como un punto más de la producción. Desde el inicio.

PLAN DE PRODUCCIÓN - CALENDARIO DE TRABAJO

Nuestro plan de producción se va a desarrollar a lo largo del segundo semestre de 2019 y 2020. Constará de tres fases:

- **Fase transversal de residencias de escritura** para el director Antxón Ordóñez Bergareche en La Krèche Fabrique Artistique / marzo - junio 2019: tres residencias de escritura a lo largo del primer semestre del año, empiezan la producción del proyecto.
- **Primera ronda de residencias** agosto - octubre 2019: la mezcla de técnicas escénicas y la selección de artistas en este caso es compleja. Para ello, y con el apoyo de profesionales asociados a la compañía, vamos a realizar dos **residencias de investigación en torno a la imbricación** de las técnicas. Estas residencias/laboratorios/talleres abiertos a los artistas interesados, se convertirá en un proceso de selección de los artistas finales.
- **Segunda ronda de residencias** noviembre 2019 - mayo 2020: El trabajo de investigación de la primera fase junto con las distintas residencias de escritura cristaliza en esta fase de creación. Se propondrá ya un modelo de títere con el que trabajar y continuar la investigación. No será el modelo definitivo, ya que tendrá que ir adaptándose a las necesidades técnicas y de guión. Llegamos ya a esta fase con: el texto o la escaleta de la que partir, la investigación sobre las técnicas, un modelo de títere y los artistas.

PUZZLE-bar

P L A Y A





Equipo

En un principio, la obra está pensada para tres intérpretes por cuestiones de viabilidad y sostenibilidad del proyecto.

En todo caso, el asesor de manipulación, que nos acompañará durante determinadas fases iniciales de creación, será el manipulador/intérprete final en el caso de que, por exigencias dramáticas o técnicas, sea necesario. Es decir, que el equipo puede variar y convertirse en cuatro intérpretes: tres artistas de circo y un manipulador en la sombra.

Este equipo se acompaña de un músico en directo que es también el técnico en escena.

Durante las residencias estarán presentes los asesores que hemos ido mencionando dependiendo de las necesidades de cada momento.

Posibles visibilizaciones públicas tras las residencias

Al terminar nuestra residencia, se proponen muestras abiertas al público del trabajo avanzado durante cada una de las fases. Siempre que sea posible, esta muestra se acompañará de una "fiesta" con dj y visuales con imágenes de la "ruta del Bacalao"

² Imágenes de carteles de la Ruta del Bacalao provenientes del MUVIM de Valencia.



EL COLECTIVO - RESUMEN BIOGRÁFICO

Accidental Company nace en 2007 en Montpellier del encuentro de un grupo de artistas provenientes de diversos países.

Desde los inicios alternamos entre el circo, el teatro físico, el clown, el bufón, las máscaras y las marionetas. Nuestras primeras obras fueron de calle. Hoy trabajamos tanto en sala como en calle.

Hemos dado a luz a un ritmo de una obra cada dos años, en las que generalmente es la propia compañía la que escribe los textos, y en el que la labor del director es importante pero siempre se apoya sobre el trabajo de grupo. Nos gustan los periodos de creación extensos, de entre dos y tres años, porque nos permiten trabajar desde la investigación, la improvisación y la escritura de escena.

A lo largo de nuestra vida como compañía hemos dedicado mucho tiempo a los laboratorios artísticos, tratando de cruzar estéticas y desarrollando lo que consideramos nuestro propio lenguaje. Nos gusta la tragicomedia, cargada de sentimientos y verdades, como la vida misma. También creemos profundamente en un teatro social, pero siempre desde la risa y la diversión.

Como gestores trabajamos en la organización, producción y programación de eventos y festivales de artes escénicas, participando en el Forum Art Pantin de Vergeze durante las últimas cuatro ediciones y organizando el Festival Internacional de Nuevos Lenguajes Escénicos de Ávila durante los años 2018 y 2019.

Nos estamos especializando también en el desarrollo de programas de gestión de públicos. En este momento estamos participando de la primera formación española organizada por la Universidad de Deusto y colaborando en la realización de un plan de público para Matadero Madrid.

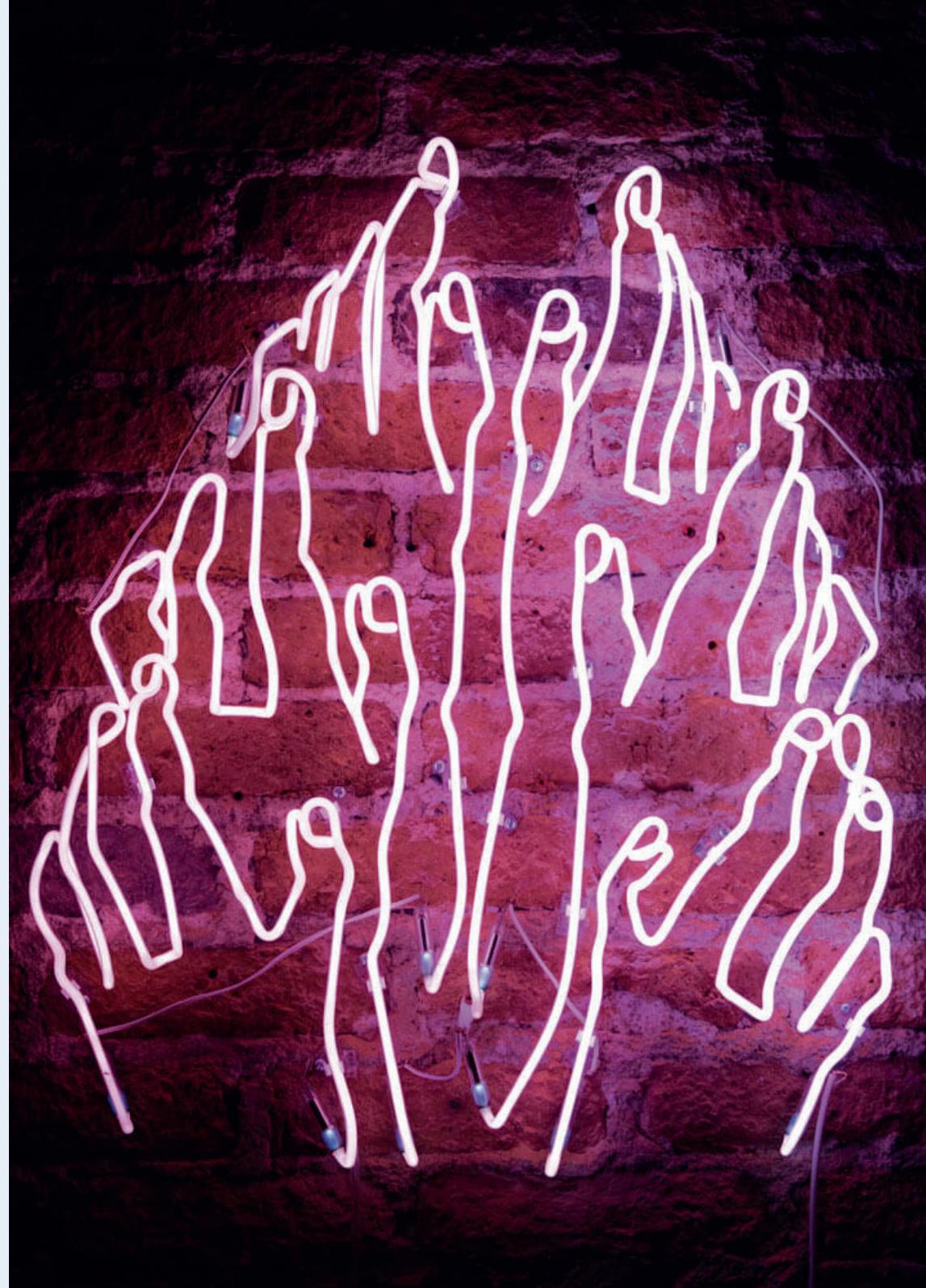
Nuestra última producción es "Esos días azules - El viaje de Antonio Machado", una obra de marionetas que narra la vida de Antonio Machado a través de sus poemas y un espacio onírico en el que la realidad de su vida, el amor, la muerte, la guerra y el exilio, se ven representados. Esta función ha girado por Francia, Chile y la Guyana.

Antxón y Helena Ordóñez Bergareche son los directores de la compañía.

Antxón es diplomado en Filología Clásica y en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Es el director artístico de este proyecto. Se ha especializado a lo largo de los años en Clown y la Máscara de Comedia dell'Arte, que ha estudiado con Chame y Gene, Mario González, Ida Siguemi, Carla Lobos, Django Edwards, Pierre Antoine Villemaine y Familie Flöz entre otros. Estas técnicas las ha aplicado como profesor en diferentes escuelas: la RESAD, programa Erasmus+ o Balthazar de Montpellier. Desde 2017 ha comenzado a profundizar y trabajar sobre la unión de las dramaturgias del circo y de la marioneta, participando en encuentros como los organizados por La Central del Circ, "3ª Jornadas de intercambio - dramaturgia, creación y escritura" o en la formación "Croiser nos arts : dialogue cirque et marionnette" organizado por Marionettissimo en La Graneirie de Toulouse.

Helena Ordóñez es historiadora del arte y gestora cultural por la Universidad Carlos III. Se encarga de la producción y dirección ejecutiva del proyecto. Además de su trabajo en Accidental Company, se ha especializado en la producción en artes escénicas, especialmente con compañías vinculadas con los jóvenes (The Cross Border Project o La joven Compañía). Ha participado en festivales desde muy joven, aunque en los últimos años a trabajado en el departamento de comunicación de Festival de Tardor de Girona Temporada Alta y dirigido el Festival Artescena.

Helena se encarga de la coordinación del equipo, que cuenta con colaboradores habituales en el ámbito de la comunicación, prensa y lo audiovisual.





CONTACTO:

Helena Ordóñez Bergareche

609 262 946

ordonez.helena@gmail.com

